

Bianco-Valente

Il libro delle parole

Caterina Sinigaglia





Bianco-Valente

Il libro delle parole

di Caterina Sinigaglia

© 2015 Postmedia Srl, Milano

www.postmediabooks.it

ISBN 978-88-7490-137-1

Bianco-Valente

Il libro delle parole

Caterina Sinigaglia

• <i>Introduzione</i>	7
• Alla ricerca delle immagini mentali	9
• L'incontro	11
• Memoria	19
• Gli studi sulla percezione	31
• La rappresentazione del mondo	33
• Alterazione	37
• Simulazione	45
• L'evoluzione del cervello	61
• Due punti di svolta	63
• Le mani	67
• Il linguaggio	75
• Relazione	93
• Le diverse declinazioni	95
• Relational	111
• <i>Bibliografia</i>	119
• <i>Sitografia</i>	125

Introduzione

Analizzare il percorso di Bianco-Valente permette di affrontare i problemi più stimolanti posti dall'arte contemporanea: l'interesse per la tecnologia; la disinvoltura nell'uso di mezzi espressivi diversi; il dialogo continuo con la ricerca scientifica; i rapporti con la musica contemporanea; l'influenza della letteratura; il rapporto con il territorio; l'internazionalità; lo scambio con le culture lontane soprattutto mediorientali; l'attenzione nei confronti del coinvolgimento sensoriale del fruitore; l'importanza lasciata al dato concettuale senza mai tralasciare una certa perfezione formale, un *appeal* estetico.

Le opere di Bianco-Valente scaturiscono da un pensiero omogeneo, frutto di un dialogo continuo tra i due e di uno scambio ininterrotto di idee. Da questo pensiero nascono dei nuclei tematici ricorrenti che spesso è possibile trovare contemporaneamente in una stessa opera e che non di rado vengono esplicitati solo a posteriori, guardando retrospettivamente le opere prodotte e analizzandone i tratti comuni. Per questo motivo è particolarmente difficile seguire una linea temporale, o meglio, pare infruttuoso il voler sviluppare il discorso secondo un ordine cronologico che non rende giustizia alla complessità dimostrata dal lavoro della coppia. Per cercare di creare un quadro il più completo possibile, quindi, si affronteranno in ogni capitolo le tematiche specifiche alla base di un certo gruppo di opere. Anche in questo modo, però, saranno inevitabili le sovrapposizioni dal momento che, come si è detto, molte opere offrono più di uno spunto di riflessione.

Il punto di partenza è inevitabilmente l'inizio del loro percorso. Nel primo capitolo si cerca di contestualizzare l'avvio della produzione artistica tenendo in considerazione il clima culturale italiano intorno alla metà degli anni Novanta, per procedere poi nel considerare come l'interesse dimostrato da subito nei confronti della memoria e del funzionamento del

cervello nell'immagazzinare ricordi, si protragga nel tempo diventando uno dei nuclei fondamentali della ricerca per più di dieci anni.

Dalla memoria si passa alla percezione e nel secondo capitolo si cerca di analizzare le opere che più di altre si basano sulla facilità con cui si possono ingannare i sensi, introducendo a tale scopo anche l'uso dei computer. Al contempo si tenta di approfondire il rapporto con la tecnologia, oltre a mettere in evidenza come l'interesse per le macchine senzienti e l'intelligenza artificiale serva da spunto per esplorare le possibilità della mente umana e capirne meglio il funzionamento.

Nello sviluppo del pensiero alla base delle opere di Bianco-Valente ci si imbatte nell'analisi di una serie di opere che hanno per oggetto due elementi: le mani e la parola. Nel terzo capitolo queste due tematiche vengono prese in esame separatamente come simboli dei due *step evolutivi* che nella storia dell'uomo hanno generato i maggiori cambiamenti nel cervello e che quindi si possono considerare responsabili in larga parte della distinzione tra l'uomo e il resto dei primati. Le mani, una volta libere grazie all'assunzione della posizione eretta, si trovano a svolgere una serie di compiti complessi, comportando uno sviluppo delle aree del cervello dedicate alla gestione di tali attività. Il linguaggio, al contempo, ha permesso non solo la comunicazione e quindi serrato i gruppi sociali tra loro, ma ha anche permesso la trasmissione e l'immagazzinamento di informazioni, rendendo di fatto possibile lo sviluppo tecnologico.

Il quarto capitolo, infine, è dedicato all'analisi delle opere che hanno al centro il concetto di relazione, declinato in tutte le sue forme, dal rapporto di coppia a quello che lega ad amici e colleghi, al territorio e alle proprie origini. In quest'ultima parte, si cerca di mettere in luce l'importanza della relazione non solo dal punto di vista psicologico, come parte integrante del processo di formazione dell'identità, ma anche da un punto di vista più generico, intesa come interazione tra elementi in un insieme: la rete come sistema di organizzazione dei neuroni così come della società o della comunicazione.

È chiaro che il fil rouge che collega i vari passaggi di questo percorso è lo studio del cervello e della mente, ma ad un livello più profondo è l'indagine dell'uomo e di ciò che lo rende tale, un viaggio che non si limita a percorrere i collegamenti tra le sinapsi, ma che include anche gli elementi ineffabili propri dell'umanità, primo fra tutti l'emozione, che è la base su cui nasce ogni opera creata da Bianco-Valente.

Bibliografia

- AA. VV., *Officina Italia. Rete Emilia Romagna*, Mazzotta, Milano, 1997.
- AA. VV., *Videoart Yearbook: l'annuario della videoarte italiana 2006-2007-2008*, Logo Fausto Lupetti, Bologna, 2009.
- ALTAVILLA, Marco, *Intervista a Mass*, in <<Exibart Onpaper>> 2004, n. 16, agosto-settembre, pag. 53.
- AMADUCCI, Alessandro, *Il video. L'immagine elettronica creativa*, Lindau, Torino, 1998.
- AMADUCCI, Alessandro, *Banda Anomala. Un profilo della videoarte monocolore in Italia*, Lindau, Torino, 2003.
- ANNARUMMA, Maria Teresa, EVERETT, Molly, LEE, Joo Yun, PILGAARD, Kristine Jærn, *Common Spaces*, Whitney Museum of American Art, New York, 2014.
- ARISTOTELE, *L'Anima*, Bompiani, Milano, 2001.
- BADDELEY, Alan, *La memoria: come funziona e come usarla*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- BALZOLA, Andrea, MONTEVERDI, Anna Maria, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Milano, 2004.
- BARUCCO, Simona, *Il filo lieve della memoria*, in <<FlashArt Italia>>, 1997, n. 205, estate, pp. 94-95.
- BATESON, Gregory, *Verso un'ecologia della mente*, Adelphi, Milano, 1976.
- BATESON, Gregory, *Mente e natura: un'unità necessaria*, Adelphi, Milano, 1984.
- BERTOLA, Chiara (a cura di), *The art is a fifth element: giovani artisti italiani*, Charta, Milano, 2001.
- BIANCHINI, Renato (a cura di), *Il luogo degli angeli: mostra d'arte contemporanea*, Fondazione Segno, Pescara, 1999.

- BIANCHINI, Renato (a cura di), *Soft Bundle*, Idria, Pescara, 1999.
- BIANCO-VALENTE, *Bianco&Valente*, in <<Arte progetti utopie>>, 2001, n. 0, estate.
- BIANCO-VALENTE, *Self portrait*, in <<Tema Celeste>>, 2004, n.103, maggio-giugno, pp. 82-83.
- BORDINI, Silvia, *Videoarte e arte. Tracce per una storia*, Lithos, Roma, 1995.
- BORGES, Jorge Luis, *Storia universale dell'infamia*, Il Saggiatore, Milano, 1961.
- BORGES, Jorge Luis, *Finzioni*, Mondadori, Milano, 1988.
- BORGOGELLI, Alessandra, *Che dire? What is there to be said?*, in <<Work>> 2002, n.1, aprile-giugno, pp. 26-61.
- BRADSHAW, John L., *Evoluzione umana*, Fioriti, Roma, 2001.
- BREVI, Manuela, GRAVAGNUOLO, Emma, *Riservato&Personale. Artisti dietro le quinte*, in <<Arte>> 2009, n. 425, gennaio, pag. 80.
- BRUCIATI, Andrea, CRIPPA, Antonella, *On Air*, Silvana, Cinisello Balsano, 2004.
- BUCARELLI, Angelo, *Bianco-Valente*, in << DITE Digitale Terrestre RAI>> 2005, n. 9, agosto.
- BUCHANAN, Mark, *Nexus. Perché la natura, la società, l'economia, la comunicazione funzionano allo stesso modo*, Mondadori, Milano, 2003.
- CALDURA, Riccardo (a cura di), *Alfabeto Esteso*, Galleria Contemporaneo, Mestre, 2008.
- CALISSANO, Pietro, *Neuroni: Mente e evoluzione*, Garzanti, Milano, 1992.
- CALVINO, Italo, *Palomar*, Einaudi, Torino, 1983.
- CALVINO, Italo, *Collezione di sabbia*, Garzanti, Milano, 1984.
- CALVINO, Italo, *Lezioni Americane*, Mondadori, Milano, 2002.
- CASCETTA, Giuseppe (a cura di), *43 Capricci*, Metastasio, Assisi, 2007.
- CASTAGNOLI, Pier Giovanni, VOLPATO, Elena (a cura di), *Riverrun: paesaggi in movimento*, Grafitalia, Reggio Emilia, 2001.
- CASTELFRANCHI, Yuriy, STOCK, Oliviero, *Macchine come noi*, Editori Laterza, Bari, 2000.
- CERIZZA, Luca, *L'uccello e la piuma: la questione della leggerezza nell'arte italiana*, Et al, Milano, 2010.
- CERVASIO, Stella, *Quando l'arte "viaggia" fra le stelle*, in <<La Repubblica>> 3 febbraio 2008, pag. XVII.
- CHATWIN, Bruce, *Le vie dei canti*, Adelphi, Milano, 1988.

- CORÀ, Bruno, GAVARRO, Raffaele et. al., *Futura arte in Italia frequenze e segnali dalle ultime generazioni*, Gli Ori, Prato, 2000.
- COSTA, Mario, *Il sublime tecnologico. Piccolo trattato di estetica della tecnologia*, Castelvechi, Roma, 1998.
- CRESCI, Simona, *Bianco & Valente*, in <<Crudelia>> 2002, novembre-dicembre, pp. 10-11.
- DAWKINS, Richard, *Il gene egoista*, OscarMondadori, Milano, 1995.
- DE KERKHOVE, Derrik, *La pelle della cultura. Un'indagine sulla nuova realtà elettronica*, Costa&Nolan, Genova, 1996.
- DE MONTAIGNE, Michel, *Saggi*, Bompiani, Milano, 2012.
- DE LUCA, Erri, *Non ora, non qui*, Feltrinelli, Milano, 1989.
- DE LUCA, Erri, *Napolide*, Dante & Descartes, Napoli, 2006.
- DE LUCA, Erri, *Il giorno prima della felicità*, Feltrinelli, Milano, 2009.
- DEL VECCHIO, Gigiotto, DI MARINO, Bruno, *Bianco-Valente: meu mundo é hoje*, VM21 artecontemporanea, Roma, 2007.
- DELEUZE, Gilles, *L'immagine-tempo*, Ubulibri, Milano, 1993.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon: logica della sensazione*, Quodlibet, Macerata, 1999.
- DI MARINO, Bruno, *Due artisti digitali a Napoli*, in <<Segno Cinema>> 2004, n. 129, settembre-ottobre.
- DICK, Philip K., *Trilogia di Valis*, Fanucci, Roma, 2006.
- DISCEPOLO, Ciro, *Astrologia applicata*, Armenia, Milano, 1988.
- DISCEPOLO, Ciro, *Astrologia attiva: come interagire con il proprio oroscopo per utilizzare i periodi positivi e neutralizzare quelli negativi*, Edizioni Mediterranee, Roma, 1998.
- FAGONE, Vittorio, *L'immagine video. Arti visuali e nuovi media elettronici*, Feltrinelli, Milano, 2007.
- FARINELLI, Franco, *La crisi della ragione cartografica*, Einaudi, Torino, 2009.
- FIERLI, Elena, *Bianco-Valente*, in <<Arte&Critica>>, 2001, n. 25, gennaio-marzo.
- FRANCO, Francesca, *Pensiero per immagini e materia sensibile al tempo dell'easy touch*, in <<Terra>> 9 gennaio 2011.
- FRANCO, Francesca, *Quelle parole che si amano*, in <<Terra>> 14 giugno 2010.
- FRANCO, Mario, *Luminosità elettro-ipnotiche per passeggeri*, in <<La Repubblica>> 15 maggio 2013, pag. XIV.

GALBIATI, Matteo, *Bianco-Valente*, in <<EspoArte>> 2008, n. 53, giugno-luglio, pp. 140-141.

GOOD, Irving John, *Speculations concerning the first ultraintelligent machine*, Trinity College Oxford, Atlas Computer Laboratory, Chilton, 1965.

GREENE, Brian, *L'universo elegante*, Einaudi, Torino, 2000.

HOFFMANN, Albert, *LSD il mio bambino difficile*, Urra Edizioni, Milano, 1995.

HUXLEY, Aldous, *Le porte della percezione*, Nuovi Editori, Roma, 1980.

IZZOLINO, Marco, *Bianco-Valente*, in <<Arte&Critica>> 2004, n. 37, gennaio-marzo.

KEPLER, Johannes, *L'armonia del mondo*, Edizioni del Cerro, Pisa, 1994.

KERSTING, Rita (a cura di), *Reisefreiheit*, Kunsthaus, Hamburg, 2003.

KOYRÉ, Aleksandre, *Dal mondo chiuso all'universo infinito*, Feltrinelli, Milano, 1988.

LANZETTA, Peppe, *Una vita postdatata. Lampi e tuoni dal Bronx napoletano*, Interlinea, Teramo, 1991.

LA CAPRIA, Raffaele, *Ferito a morte*, Bompiani, Milano, 1961.

LANZETTA, Peppe, *Figli di un Bronx minore*, Feltrinelli, Milano, 1993.

KURZWEIL, Ray, *La singolarità è vicina*, Apogeo, Milano, 2010.

LEGRENZI, Susanna, *Quelli che l'arte è in tandem*, in <<IoDonna>> 2001, n. 19, maggio, pp. 74-78.

LISCHI, Sandra, *Il linguaggio del video*, Carocci Editore, Roma, 2005.

LOMBARDI, Anna Maria (a cura di), *Il sogno di Keplero: la terra vista dalla luna nel racconto del grande astronomo tedesco*, Sironi, Milano, 2009.

LORENZ, Konrad, *Il declino dell'uomo*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1987.

LORENZIN, Marco, *I due volti dell'arte elettronica*, in <<Computer Graphics & Publishing>> 2003, settembre-ottobre, pp. 46-53.

MADESANI, *Le icone fluttuanti storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Bruno Mondadori, Milano, 2002.

MALAPARTE, Curzio, *La pelle*, Aria d'Italia, Roma-Milano, 1949.

MANCUSO, Marco, *I sentieri della cultura elettronica*, in <<My Media>> 2004, ottobre-novembre, pp. 38-43.

MANOVICH, Lev, *Il linguaggio dei nuovi media*, Edizioni Olivares, Milano, 2002.

MARFELLA, Claudia, *Bianco e Valente*, in <<Around Photography>> 2004, n. 3, ottobre-dicembre, pp. 26-27.

MATTIOLI, Massimo, *Bianco-Valente versus Studio Azzurro*, <<Exibart.onpaper>>

- 2006, n. 128, febbraio-marzo, pag. 76.
- MCLUHAN, Marshall, *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano, 1967.
- MCLUHAN, Marshall, *La galassia Gutenberg. Nascita dell'uomo tipografico*, A. Armando, Roma, 1976.
- MEIGH-ANDREWS, Chris, *A history of video art: the development of form and function*, Oxford, New York, 2006.
- MICALETTI, Antonella (a cura di), *House*, M. Massaioli Editore, Pesaro, 2001.
- MOLLICA, Franco, *Bianco-Valente*, in <<Carte d'Arte Internazionale>> 2002, primavera-estate, pp. 54-55.
- MORIN, Edgar, *La conoscenza della conoscenza*, trad. it. SERRA, Alessandro, Feltrinelli, Milano, 1989.
- ONG, Walter J., *La presenza della parola*, Il Mulino, Bologna, 1970.
- ONG, Walter J., *Oralità e scrittura: le tecnologie della parola*, Il Mulino, Bologna, 1986.
- PARMESANI, Loredana (a cura di), *Il possibile dal punto zero: ultimatum per l'arte moderna*, Skira, Milano, 2002.
- PEPE, Anita, *In coppia per "ricomporre la complessità"*, in <<Il Roma>>, 28 marzo 2008.
- PIGNATTI, Lorenza, *Mind the map. Mappe, diagrammi e dispositivi cartografici*, Postmedia Books, Milano, 2011.
- PINKER, Steven, *L'istinto del linguaggio: come la mente crea il linguaggio*, Mondadori, Milano, 1998.
- PISANO, Leandro, *Estetica relazionale, tra immagine e suono*, *Bianco-Valente*, in <<Blow Up>> 2013, n. 180, maggio, pp. 14-15.
- POLLICE, Adriana, *Spread di Bianco-Valente*, in <<Metrovie>> (Inserito de Il Manifesto) n. 13, 18 giugno 2004, pag. 8.
- QUARANTA, Domenico, *La condizione postmediale*, in <<Arte e Critica>> 2006, n. 46, aprile-giugno.
- QUARANTA, Domenico, *Media, New Media, Postmedia*, Postmedia srl, Milano, 2010.
- RISALITI, Sergio, *Espresso: arte oggi in Italia*, Electa, Milano, 2000.
- ROMANO, Gianni, *Bianco&Valente*, in <<Zoom>> 1998, n. 156, settembre-ottobre, pp. 52-57.

- ROMANO, Gianni, *Media connection*, Libri Scheieller, Milano, 2001.
- ROUSSEAU, Jean Jacques, *Scritti sulle Arti*, CLUEB, Bologna, 1997.
- ROUX, Guy, *Art et folie au Moyen Age. Aventures et énigmes d'Opicinus de Canistris, Le Léopard d'Or*, Parigi, 1997.
- SCHACTER, Daniel, *Alla ricerca della memoria*, trad. it. Giulio Einaudi editore, Torino, 2001.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Laterza, Bari, 2008.
- SEGA SERRA ZANETTI, Paola, TOLOMEO, Maria Grazia, *La coscienza luccicante: dalla videoarte all'arte interattiva*, Gangemi, Roma, 1998.
- SEGA SERRA ZANETTI, Paola, TOLOMEO, Maria Grazia, *Ultime generazioni e new media: l'arte europea alla fine del 20 secolo*, CLUEB, Bologna, 2002.
- SERRA, Francesca, *Calvino*, Salerno Editrice, Roma, 2006.
- SKOYLES, John R., *Il drago nello specchio: l'evoluzione dell'intelligenza umana dal big bang al terzo millennio*, Sironi, Milano, 2203.
- TABOSSI, Patrizia, *Intelligenza naturale e intelligenza artificiale*, Il Mulino, Bologna, 1994.
- TAIUTI, Lorenzo, *Arte e media*, Costa&Nolan, Genova, 1996.
- TESTA, Fabio, *Paesaggi mentali*, in <<Computer Graphics & Publishing>> 2004, n. 4/04, luglio-agosto, pp. 15-19.
- TOLVE, Antonello, *Ubiquità. Arte e critica d'arte nell'epoca dell'informazione globale*, in <<Exibart Onpaper>> 2011, n. 71, gennaio-febbraio.
- TOLVE, Antonello, *Bianco-Valente. Geografia delle emozioni*, MMMAC Edizioni, 2011.
- TRIONE, Vincenzo, *Bianco e Valente, lo sguardo della complessità*, in <<Il Mattino>> 28 marzo 2008.
- VICECONTE, Giovanni, *Bianco-Valente "A cielo Aperto"*, in <<Juliet Art Magazine>> 2013-2014, n. 165, dicembre- gennaio, p. 72.
- VIVO, Anna, *Confine labile tra arte e musica*, in <<Rockit>> 2005, n. 26 gennaio-febbraio, p. 43.
- WALDROP, Mitchell, *Complexity: the emerging science at the edge of order and chaos*, Penguin Books, Londra, 1994.
- ZANELLA, Emma, BROGGINI, Vittoria, *Visibile invisibile. Bianco-Valente opere video e ambienti 1995-2008*, SHINFactory, Brescia-Parigi, 2008.

Sitografia

BARALDI, Katia (videointervista a cura di), *A Place for action. Bianco-Valente*, 17 luglio 2013, <http://www.undo.net/it/videopool/1374078307/1374078520>

GAGLIANÒ, Pietro, *Costellazione di me. Bianco-Valente*, 31 gennaio 2012 su <http://www.abitare.it/it/design/visual-design/2012/01/31/costellazione-di-me-bianco-valente/>

GAGLIANÒ, Pietro, *Mappe temporanee* su http://www.bianco-valente.com/texts/pietro_gagliano_2_it.htm

MATTIOLI, Massimo (intervista a cura di), *Bianco-Valente e il viaggio "nel" Libano*, 27 giugno 2013 su <http://www.artribune.com/2013/06/bianco-valente-e-il-viaggio-nel-libano/>

NOSENZO, Silvia, *Bianco-Valente, quando l'arte si interroga sull'etica*, 18 febbraio 2011, http://www.artitude.eu/?p=articolo&categoria=news&id_pill=579

PETRONI, Marco, *Esseresingolareplurale: bianco e valente*, 22 novembre 2011, <http://www.abitare.it/it/archivio/2011/11/22/esseresingolareplurale-bianco-e-valente/>

TRINCIA, Daniela (intervista a cura di), *Bianco-Valente, Come il vento*, 8 luglio 2013, <http://www.artapartofculture.net/2013/07/08/bianco-valente-come-il-vento-lintervista/>

PIGNATTI, Lorenza, *Sta arrivando la primavera in Marocco?*, 22 maggio 2012, <http://www.artribune.com/2012/05/sta-arrivando-la-primavera-in-marocco/>

TAIUTI, Lorenzo, *Colorito. An interactive renaissance of colour*, in <<Digimag>>, n. 60, dicembre 2010, <http://www.digicult.it/it/digimag/issue-060/colorito-an-interactive-renaissance-of-coulour/>

TOLVE, Antonello, *La galassia estetica di Bianco-Valente*, Arskey, 07 giugno 2010, http://www.teknemedia.net/magazine_detail.html?mId=7950

<http://casabianca12-info.blogspot.it/2012/05/antonello-ghezzi-bianco-valente-diego.html>

www.andreagabriele.com
www.artapartofculture.net
www.arteintransito.it
www.artribune.com
www.bianco-valente.com
www.cirodiscepolo.it
www.digicult.it
www.dsprecords.com
www.exibart.com
www.fabiotiboni.it
www.fondazionemaxxi.it
www.frontofart.com
www.galleriacontemporaneo.it
www.metro.na.it
www.museomadre.it
www.musicaelettronica.it
www.nestube.com
www.raucciesantamaria.com
www.sguardocontemporaneo.it
www.teknemedia.net
www.tu-m.com
www.undo.net
www.valentinatanni.com
www.xlibro.com

Bianco-Valente
Il libro delle parole
di Caterina Sinigaglia

postmedia books 2015
128 pp.
ISBN 978-88-7490-137-1

Finito di stampare nel mese di marzo 2015

tutti i diritti riservati / all rights reserved
È vietata la riproduzione non autorizzata
con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia.

Postmedia Srl
Milano
www.postmediabooks.it

Bianco-Valente

> arte contemporanea > biografie > 1993-2014

Analizzare il percorso di Bianco-Valente permette di affrontare i problemi più stimolanti posti dall'arte contemporanea: l'interesse per la tecnologia; la disinvoltura nell'uso di mezzi espressivi diversi; il dialogo continuo con la ricerca scientifica; i rapporti con la musica contemporanea; l'influenza della letteratura; il rapporto con il territorio; l'internazionalità; lo scambio con le culture lontane soprattutto mediorientali; l'attenzione nei confronti del coinvolgimento sensoriale del fruitore; l'importanza lasciata al dato concettuale senza mai tralasciare una certa perfezione formale, un *appeal* estetico. Le opere di Bianco-Valente scaturiscono da un pensiero omogeneo, frutto di un dialogo continuo tra i due e di uno scambio ininterrotto di idee. Da questo pensiero nascono dei nuclei tematici ricorrenti che spesso è possibile trovare contemporaneamente in una stessa opera e che non di rado vengono esplicitati solo a posteriori, guardando retrospettivamente le opere prodotte e analizzandone i tratti comuni.



9 788874 901371